

1. LA FICHE TECHNIQUE

Titre / Auteur

Date d'écriture / Date de parution

Editeur / Nom de la collection

Illustrateur

Traduction éventuelle

2. LE CONTEXTE

Biographie de l'Auteur

Ne pas faire une biographie de toute la vie de l'auteur.
Ne citer que les éléments essentiels : place de l'oeuvre dans sa vie, âge d'écriture, etc

Contexte historique / Contexte littéraire

Cadre spatio temporel

3. CARACTERISTIQUES DE L'OEUVRE

Genre littéraire

 Roman/Nouvelle/Théâtre (Tragédie/Comédie...)
Recueil de poèmes ...

Catégorie

 Historique / autobiographie/ conte/ science-fiction/
policier/ épistolaire...

Registre/tonalité/nuances

 comique/ tragique/ dramatique/ lyrique/
humoristique/ satirique..

Narrateur

externe/ interne

l'oeuvre

 isolée ou dans un ensemble/ nombre de pages,
chapitres, actes...



| 4. STRUCTURE DE L'OEUVRE |
|--|
| L'intrigue bref résumé |
| Thèmes principaux |
| Personnages clés et leurs fonctions Portraits/adjuvants/opposants |
| Caractéristiques de l'écriture |

| 5. PASSAGES CLES | |
|------------------------------|---|
| Moments importants à retenir | Apparition/disparition des personnages Scène de rencontre Description d'un lieu essentiel Tournant essentiel dans l'oeuvre discours d'un personnage |
| Citations | si elles sont importantes, on peut citer quelques phrases clés de l'oeuvre |

| 6. PUBLICATION/ RECEPTION DE L'OEUVRE |
|--|
| Accueil par le public / les critiques |
| Éventuelle adaptation au cinéma |
| Eventuelle inspiration pour d'autres oeuvres (littéraires/picturales...) |

| 7. JUGEMENT PERSONNEL ARGUMENTE |
|---|
| Raisons d'apprécier ou d'émettre des réserves sur l'oeuvre en question |
| arguments sur l'histoire/ le style/ le niveau de langue/ la construction du récit/... |

Vous avez désormais un exemple de plan à suivre pour rédiger votre fiche de lecture.

Conseils:

- Soignez vos écrits
- Relisez- vous ou faites relire votre fiche de lecture afin de corriger les éventuelles fautes d'orthographe
- Soignez votre mise en page, elle assure le confort de lecture de votre interlocuteur, elle est donc tout aussi importante que le contenu en lui-même.