

Lectures à effectuer en vue de l'entrée en classe de Première.

I- **Rappel :**

A. **Le programme en série générale :**

Objet d'étude pour lequel les œuvres sont renouvelées

• **Le roman et le récit du Moyen Âge au XXIe siècle**

Abbé Prévost, *Manon Lescaut* / parcours : personnages en marge, plaisirs du romanesque.
Balzac, *La Peau de chagrin* / parcours : les romans de l'énergie : création et destruction.
Colette, *Sido* suivi de *Les Vrilles de la vigne* / parcours : la célébration du monde.

Objets d'étude pour lesquels les œuvres sont maintenues

• **La poésie du XIXe siècle au XXIe siècle**

Victor Hugo, *Les Contemplations*, livres I à IV / parcours : les mémoires d'une âme.
Charles Baudelaire, *Les Fleurs du Mal* / parcours : alchimie poétique : la boue et l'or.
Guillaume Apollinaire, *Alcools* / parcours : modernité poétique ?

• **Le théâtre du XVIIe siècle au XXIe siècle**

Molière, *Le Malade imaginaire* / parcours : spectacle et comédie.
Marivaux, *Les Fausses Confidences* / parcours : théâtre et stratagème.
Jean-Luc Lagarce, *Juste la fin du monde* / parcours : crise personnelle, crise familiale.

• **La littérature d'idées du XVIe siècle au XVIIIe siècle**

Rabelais, *Gargantua* / parcours : rire et savoir.
La Bruyère, *Les Caractères*, livres V à X / parcours : la comédie sociale.
Olympe de Gouges, *Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne* (du « préambule » au « postambule ») / parcours : écrire et combattre pour l'égalité.

B. **Le programme en série technologique :**

Objet d'étude pour lequel les œuvres sont renouvelées

• **Le roman et le récit du Moyen Âge au XXIe siècle**

Abbé Prévost, *Manon Lescaut* / parcours : personnages en marge, plaisirs du romanesque.
Balzac, *Mémoires de deux jeunes mariées* / parcours : raison et sentiments.
Colette, *Sido* suivi de *Les Vrilles de la vigne* / parcours : la célébration du monde.

Objets d'étude pour lesquels les œuvres sont maintenues

• **La poésie du XIXe siècle au XXIe siècle**

Victor Hugo, *Les Contemplations*, livres I à IV / parcours : les mémoires d'une âme.
Charles Baudelaire, *Les Fleurs du Mal* / parcours : alchimie poétique : la boue et l'or.
Guillaume Apollinaire, *Alcools* / parcours : modernité poétique ?

- **Le théâtre du XVIIe siècle au XXIe siècle**

Molière, *Le Malade imaginaire* / parcours : spectacle et comédie.

Marivaux, *L'Île des esclaves* / parcours : maîtres et valets.

Jean-Luc Lagarce, *Juste la fin du monde* / parcours : crise personnelle, crise familiale.

- **La littérature d'idées du XVIe siècle au XVIIIe siècle**

Rabelais, *Gargantua*, chapitres XI à XXIV / parcours : la bonne éducation.

La Bruyère, *Les Caractères*, livre XI « De l'Homme » / parcours : peindre les Hommes, examiner la nature humaine.

Olympe de Gouges, *Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne* (du « préambule » au « postambule ») / parcours : écrire et combattre pour l'égalité.

Œuvres à lire impérativement pour la rentrée 2022 :

- **Molière, *Le Malade imaginaire* / parcours : spectacle et comédie.**
- **Marivaux, *Les Fausses Confidences* / parcours : théâtre et stratagème.**
- **Abbé Prévost, *Manon Lescaut* / parcours : personnages en marge, plaisirs du romanesque.**
- **Balzac, *La Peau de chagrin* / parcours : les romans de l'énergie : création et destruction.**

Il est préférable de ne pas se procurer dans l'immédiat une édition récente des œuvres : chaque professeur indiquera à la rentrée quelle est l'édition de son choix. Il est possible d'emprunter les livres en médiathèque ou de les lire en ligne.