

Année scolaire 2025 /2026

Programme de la classe de première de la voie générale pour les épreuves anticipées de français.

Les œuvres signalées en gras sont les œuvres à lire pour la rentrée scolaire de l'année 2025/2026.

Objet d'étude : La poésie du XIXe siècle au XXIe siècle

- **Rimbaud, *Cahier de Douai* (aussi connu sous les titres *Cahiers de Douai*, « *Recueil Demeny* » ou *Recueil de Douai*), 22 poèmes, de « Première soirée » à « Ma Bohème (Fantaisie) » / Parcours associé : émancipations créatrices.**
- Ponge, *La rage de l'expression* / parcours : dans l'atelier du poète.
- Hélène Dorion, *Mes forêts* / parcours : la poésie, la nature, l'intime.

Objet d'étude : Le roman et le récit du Moyen Âge au XXIe siècle

- **Abbé Prévost, *Manon Lescaut* / Parcours associé : personnages en marge, plaisirs du romanesque.**
- Balzac, *La Peau de chagrin* / parcours : les romans de l'énergie : création et destruction.
- Colette, *Sido* suivi de *Les Vrilles de la vigne* / parcours : la célébration du monde.

Objet d'étude : La littérature d'idées du XVIe siècle au XVIIIe siècle

- Étienne de La Boétie, *Discours de la servitude volontaire* / parcours : « Défendre » et « entretenir » la liberté.
- Bernard Le Bouyer de Fontenelle, *Entretiens sur la pluralité des mondes* / parcours : le goût de la science.
- Françoise de Graffigny, *Lettres d'une Péruvienne* (en incluant les éléments de la seconde édition augmentée de 1752 suivants : l'introduction historique aux Lettres Péruviennes et les Lettres XXVIII, XXIX, XXX et XXXIV) / parcours : « un nouvel univers s'est offert à mes yeux ».

Objet d'étude : Le théâtre du XVIIe siècle au XXIe siècle

- Pierre Corneille, *Le Menteur* / parcours : mensonge et comédie.
- Alfred de Musset, *On ne badine pas avec l'amour* / parcours : les jeux du cœur et de la parole.
- Nathalie Sarraute, *Pour un oui ou pour un non* / parcours : théâtre et dispute.

Œuvres à lire pendant les vacances afin de préparer de manière sereine la rentrée 2025 :

1. Rimbaud, *Cahiers de Douai* ; pour vous aider dans votre lecture, compléter la fiche méthode sur la lecture d'un recueil de poème jointe à ces documents.
2. Abbé Prévost, *Manon Lescaut* et Maupassant, *Boule de Suif* ; pour vous aider dans votre lecture, compléter la fiche de lecture jointe à ces documents.
3. Musset, *On ne badine pas avec l'amour*.

Le travail demandé vous permettra d'aborder l'année de manière sereine. Vous devez néanmoins être bien conscients qu'il vous faudra relire les œuvres pour vous les approprier en vue de l'examen.

Lire les œuvres pendant les vacances, ce qui est indispensable, ne signifie pas qu'il ne faudra pas les relire dans l'année.

Comment lire un recueil de poésie ?

Finalement, un bon lecteur de poèmes est un mauvais lecteur : il lit lentement et ne cherche surtout pas à tout comprendre tout de suite, il accepte avec plaisir de ne pas tout comprendre.

Voilà, c'est le moment, parlons de ça : comment comprendre ? la grande vérité, ici, c'est que comprendre un poème, ce n'est pas l'analyser, armé de dictionnaires et de grammaires, comme ferait un savant à lunettes dans son laboratoire. Comprendre, c'est aimer. Et comment aime-t-on quelqu'un ? Non pas en en se disant, le doigt sur le menton : cette personne mesure tant, pèse tant, elle a les yeux de telle couleur, je l'aime ! Pardi, on aime quelqu'un sans trop savoir pourquoi, c'est tout un ensemble : en raison de sa silhouette, de sa manière de marcher, du timbre de sa voix, de ses mystères - surtout de ses mystères. Voilà, comprendre un poème, c'est accepter ses mystères, accepter de ne pas tout comprendre et admettre qu'il porte en lui des choses qu'on ne comprendra peut-être jamais. Et tant mieux : est-ce qu'on peut encore aimer quelqu'un qui n'a plus de mystères pour nous ?

Sachez que la lecture d'un poème ne ressemble à aucune autre. C'est plus fort que nous ! Nous avons la méchante habitude de lire un poème comme un récit ou un article de journal. On commence en haut à gauche, on finit en bas à droite : on suit le fil logique des faits ou des idées et à la fin, on sait qu'on a réussi sa lecture parce qu'on se sait capable d'énoncer ces faits et ces idées. Reçu cinq sur cinq, on met le tout dans la besace et on passe à autre chose. Pour les textes que nous lisons tous les jours, ça marche parfaitement et même pour les plus compliquées, quitte à relire deux ou trois fois. Oui, mais pas pour la poésie. Ça serait comme de vouloir nager avec un parapluie et des bottes. Le parapluie et les bottes, ce n'est pas idiot, mais ce n'est pas étudié pour. Lire un poème, ce n'est pas chercher les deux ou trois sens que l'auteur a voulu y mettre, mais ceux-ci et les autres. Ce que le poète a dit sans vouloir le dire, ce que vous voulez dire, et ce qui se dit en vous, malgré vous. Ça fait beaucoup, mais c'est cela, lire un poème : faire se lever une nuée d'oiseaux à chaque pas, comme quand on traverse la place Saint-Marc à Venise.

Jean-Pierre Siméon, *Aïe ! un poète*, Éditions du Seuil, 2003.

1 Surlignez les conseils délivrés par J.-P. Siméon pour lire un recueil.

2 Pourquoi n'est-il pas toujours facile de comprendre un poème ?

3 Est-ce important de ne pas comprendre entièrement ?

SEQUENCE N°

OBJET D'ETUDE :

PARCOURS :

AUTEUR : TITRE DE L'ŒUVRE :

SIECLE :

1. Présentation de l'auteur (éléments biographiques)
2. Rappel sur les mouvements littéraires s'ils ne sont pas maîtrisés... **RIMBAUD est un inclassable** mais il croise différents courants à connaître
3. Rechercher l'histoire du recueil...
4. Lire, picorer dans le recueil au moins 10 poèmes : *les repérer, noter vos impressions de lecture, les classer en fonction de leur thème.*
5. Présenter le poème que vous avez préféré et justifier ce choix. A l'oral, vous pourrez lire un extrait.
6. Retenir 3 termes qui vous semblent importants pour la compréhension de l'œuvre et les apprendre dans la phrase où ils sont cités afin de réutiliser ces citations à l'oral et à l'écrit.
7. Votre avis personnel justifié et argumenté par des éléments précis de l'œuvre et son contexte.

CARNET DE LECTURE DES
CAHIERS DE DOUAI
d'ARTHUR RIMBAUD

Arthur Rimbaud



Sa biographie :

Ses œuvres :

- (1870) : ensemble de 22 poèmes mêlant inspiration personnelle et politique
- (1873) : œuvre poétique en prose conçue comme une autobiographie intellectuelle
- (1874-1875) : recueil de poèmes en prose et en vers libres qui constitue un tableau de son univers intérieur

Le contexte historique

- **La guerre contre la Prusse**

En juillet **1870**, la France de Napoléon III entre en **guerre** contre la **Prusse** de Guillaume Ier, alliée à plusieurs états allemands. Ce conflit va provoquer en quelques mois la chute du Second Empire et favoriser la proclamation de la III^e République le 4 septembre **1870**.

Le lycée de Charleville où étudie Rimbaud ferme et le professeur Izambart quitte les lieux. Les prussiens sont alors aux portes de la ville : 2 septembre 1870 : Bataille de Sedan (à 20 km de Charleville), capitulation de la France après que Napoléon III, humilié, ait été fait prisonnier. Le traité de paix, signé le 10 mai 1871 à Francfort-sur-le-Main, entérine définitivement la victoire **allemande**.



Une barricade rue de Charonne en 1871

- **La commune de Paris**

La Commune de Paris, **période insurrectionnelle durant laquelle les Parisiens furent maîtres de la capitale**, a duré 72 jours, du 18 mars au 28 mai 1871.

Deux semaines après l'Armistice décidée avec la Prusse, la capitale est assiégée par les armées prussiennes. Les Parisiens accusent la république bourgeoise et ceux qui l'incarnent, comme le Ministre des Affaires étrangères, Jules Favre, d'être trop conciliants envers la Prusse. Les Parisiens se sentent trahis et humiliés.

Le 18 mars 1871, sur la butte Montmartre, les habitants de la capitale – hommes, femmes, enfants, vieillards - affluent pour faire barrage. Les officiers ordonnent de faire feu mais les soldats refusent et se rangent du côté des Parisiens. Des barricades sont montées, les généraux Lecomte et Clément-Thomas sont massacrés. Thiers et l'ensemble des corps constitués fuient alors Paris pour Versailles tandis que le Comité central de la Garde nationale s'installe à l'Hôtel de ville. Sans l'avoir voulu, les révolutionnaires se retrouvent maîtres de la capitale et de ses deux millions d'habitants.

Ils organisent des élections le 26 mars. L'extrême gauche obtient la majorité et les élus ouvriers, artisans, journalistes, avocats, médecins ou encore artistes constituent un conseil de 79 membres. Il est appelé « Commune », en souvenir de la Commune qui a renversé le roi Louis XVI en 1792. Symbole de l'insurrection, le drapeau rouge flotte partout dans la ville. Face à la prise de pouvoir de l'extrême-gauche révolutionnaire, patrons et bourgeois quittent la capitale.

Sous le commandement du maréchal Mac-Mahon, 130.000 militaires sont aux portes de Paris au mois d'avril. Les Communards essuient défaite sur défaite et perdent définitivement le contrôle de Paris après la Semaine sanglante. Elle est aujourd'hui un mythe fondateur pour les mouvements de gauche.

- **Les mots de Rimbaud**

« *La main à plume vaut la main à charrue. Quel siècle à mains !* »

Une Saison en enfer, 1873

« *Voilà ! c'est le Siècle d'enfer !* »

« Ce qu'on dit au poète à propos de fleurs », *Poésie*, 1871

« *Je serai un travailleur : c'est l'idée qui me retient, quand les colères me poussent vers la bataille de Paris – où tant de travailleurs meurent pourtant encore tandis que je vous écris ! Travailler maintenant, jamais, jamais, je suis en grève.* »

Lettre de Rimbaud à Izambard, 13 mai 1871

Questions :

1/ Rimbaud était un révolté et un anticonformiste. Selon vous, que pensait-il des événements historiques ayant eu lieu à son époque ?

.....
.....
.....
.....
.....
.....

2/ Quelles échappatoires l'adolescent trouve-t-il pour fuir ce « siècle d'enfer » ?

.....
.....
.....
.....
.....
.....

Des mentors



- **Georges Izambard** (1848-1931)

Jeune professeur de rhétorique, il est nommé au collège de Charleville en 1870 et remarque vite Arthur Rimbaud. Il lui fait lire les auteurs les plus récents, dont le proscrit Victor Hugo. Il encourage son élève à écrire, devenant ainsi son premier lecteur. On peut encore lire aujourd'hui leur correspondance.

Question : Quel est le rôle d'Izambard dans le parcours poétique de Rimbaud ?

.....

.....

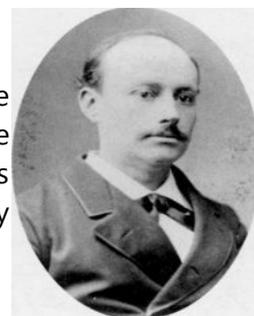
.....

.....

.....

- **Paul Demeny** (1850-1917)

Originaire de Douai, poète et co-éditeur de la Librairie artistique, Demeny rencontre Rimbaud lors de sa première fugue, par l'intermédiaire d'Izambard. Rimbaud ne l'apprécie guère en tant que poète mais s'adresse à lui en tant qu'éditeur, lui confiant les manuscrits de ses vingt-deux poèmes qu'il lui demandera de brûler en 1871. Demeny sera aussi le destinataire de la célèbre lettre dit « du Voyant ».



- **Théodore de Banville** (1823-1891)

Rimbaud adresse trois poèmes à Banville, chef de file du mouvement parnassien qui prône « l'art pour l'art », la création de la beauté pour elle-même, sans aucun engagement politique. Les poètes parnassiens, que Rimbaud appelle « seconds romantiques », rejettent le lyrisme et se délectent de l'érudition et des mots savants en jouant avec les codes du langage qui permet de recréer un monde.

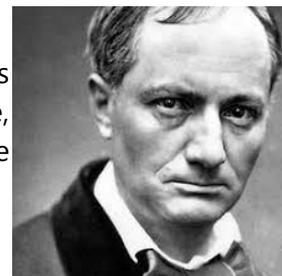


Des modèles littéraires

*Figure tragique poussée à l'extrême, versant à l'occasion dans la démence, l'image du **poète maudit** constitue, en quelque sorte, le sommet de la pensée romantique. Elle domine une conception de la poésie caractéristique de la seconde moitié du XIXe siècle.*

- **Charles Baudelaire** (1821-1867)

Le dandy parisien et l'adolescent ardennais présentent de nombreux points communs : un rejet du moralisme bourgeois, la haine de Napoléon III, la débauche, une inspiration romantique et symboliste, sans oublier la création poétique chevillée au corps !



« Inspecter l'invisible et entendre l'inouï étant autre chose que reprendre l'esprit des choses mortes, Baudelaire est le premier voyant, roi des poètes, un vrai Dieu. »

Lettre d'Arthur Rimbaud à Paul Demeny (15 mai 1871)

- **Paul Verlaine** (1844-1896)

En 1871, Rimbaud envoie des poèmes à Verlaine, qu'il n'a jamais rencontré, puis répond à l'invitation du poète : « Venez, chère grande âme, on vous appelle et on vous attend ». Rimbaud entre ainsi dans les cercles littéraires parisiens.

« Bien des avis se partagèrent sur Rimbaud individu et poète. [...] Ce n'était ni le Diable ni le bon Dieu, c'était Arthur Rimbaud, c'est-à-dire un très grand poète, absolument original, d'une saveur unique, prodigieux linguiste. »

Paul Verlaine, Arthur Rimbaud « 1884 » (1888)

« Ainsi, maudit par lui-même, ce Poète Maudit ! »

Paul Verlaine, Les Poètes maudits, « Rimbaud » (1884)



Question : Comment pourriez-vous qualifier la nature des relations unissant Rimbaud et Verlaine ? Expliquez.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Les fréquentations de Rimbaud

- **Le cercle des Zutistes**

« Zut ! Zut à la société ! Tel est le postulat du cercle zutique né fin septembre 1871 à Paris. [...] Une vingtaine de poètes, peintres, musiciens « zutistes » décide de battre en brèche, par l'irrévérence, tous les immobilismes. [...] Arrivé depuis peu de son Ardenne natale, le jeune maître en juron excelle dans l'expression salace et scatologique. [...] Si le cercle n'a pas de réel programme, il a une constante : devenir le défouloir anticonformiste qui écorche avec férocité les nostalgiques de la monarchie, l'esprit clérical et surtout les poètes parnassiens. »

René Guittou, Les 100 mots de Rimbaud, « Zutique » (2020)

Question : Lisez les vers 40 à 63 du poème « Le Forgeron » ainsi que le poème « Les Effarés ». Quelles prémices de l'irrévérence de Rimbaud peut-on y déceler ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- Les vilains Bonhommes

Le repas du 2 mars 1872 réunit Verlaine, Rimbaud et d'autres poètes pour le « dîner des Vilains Bonhommes » : ces gens d'esprit et de lettres échangent sur leurs derniers poèmes et l'actualité littéraire.

Un incident trouble cependant la soirée : quand il n'apprécie pas les poèmes lus, Rimbaud, en bon zutiste, lance des « Merde ! » retentissants, donnant lieu à une querelle à coup de canne-épée au cours de laquelle le jeune poète blesse le photographe Etienne Carjat.



Henri Fantin-Latour, *Un coin de table*, 1872, huile sur toile, 161x233cm, musée d'Orsay

→ Le bouquet de fleur vise à combler l'absence d'Albert Mérat qui a refusé de poser en compagnie de Verlaine & Rimbaud qui se sont moqués de lui dans le « Sonnet du trou du cul » !

Le parcours associé à l'œuvre :

« émancipations créatrices »

	« Émancipations »	« créatrices »
Étymologie & définition		
Synonymes		

Questions :

1. A votre avis, de quoi un adolescent de 15 ans à la fin du XIXe siècle peut-il chercher à s'émanciper ?

.....
.....
.....
.....

2. De quoi la société française pouvait-elle vouloir se libérer en 1870 ?

.....
.....
.....

3. Cherchez l'étymologie du mot « poème ». Quel lien entretient-il avec la notion de « création » ?

.....
.....
.....

4. Faites une recherche sur le mot « démiurge ». Dans quelle mesure un poète peut-il être démiurge ?

.....
.....
.....

5. D'après vous, dans quelle mesure les créateurs doivent-ils rompre avec la tradition et se libérer des codes sociaux ?

.....
.....
.....

« Arthur Rimbaud n'est pas réductible à un archétype. Sa trajectoire aimante les contraires. À côté du démolisseur, il y a le bon élève. L'un terrifie les docteurs, l'autre est épris du goût classique. C'est la leçon de Rimbaud pour les iconoclastes¹ incultes : commencez par faire vos humanités² avant de renverser les statues ! »

Sylvain Tesson, *Un été avec Rimbaud* (2021)

6. Comment Rimbaud conjugue-t-il tradition et modernité dans sa poésie ? Justifiez votre réponse en vous appuyant sur des poèmes précis des *Cahiers de Douai*.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Les Cahiers de Douai

• La constitution du recueil

« Le 13 août 1870, le journal satirique *La Charge* publie « Trois baisers » de Rimbaud. Le 31 août suivant, le jeune fugueur brade ses prix scolaires pour acheter son billet de train et gagner la capitale. La vente n'y suffit pas, il est arrêté à l'arrivée et conduit à la prison de Mazas. Au même moment, l'histoire s'emballa. Le 2 septembre 1870, Napoléon III est fait prisonnier à Sedan, le 4 septembre il est déchu, et Gambetta proclame la République. Depuis sa cellule, Rimbaud appelle au secours son professeur Georges Izambard, qui lui envoie l'argent de la libération et du voyage en train vers Douai, où il vit et où il l'accueille. Rimbaud est logé chez les trois tantes d'Izambard, les sœurs Gindre, le temps de le ramener à Charleville, le 26 septembre 1870, chez sa mère qui le réclame : « Chassez-le, qu'il revienne vite. » A peine arrivé, il fugue de nouveau, repart chez les sœurs Gindre à Douai, d'où la police, début novembre, le rend à sa ville natale. [...]

Durant ces deux épisodes, Rimbaud remet à Paul Demeny, poète et éditeur douaisien, vingt-deux poèmes écrits avant l'âge de seize ans, et regroupés ultérieurement par les rimbaldiens sous les appellations de *Cahiers de Douai* ou de *Recueil de Demeny*. »

René Guittou, *Les 100 mots de Rimbaud*, « Douai » (2020)

QUESTIONS :

1. Retrouvez les indications de dates et de lieux en feuilletant les poèmes des *Cahiers de Douai* et replacez-les dans l'ordre chronologique d'écriture.

1/

2/

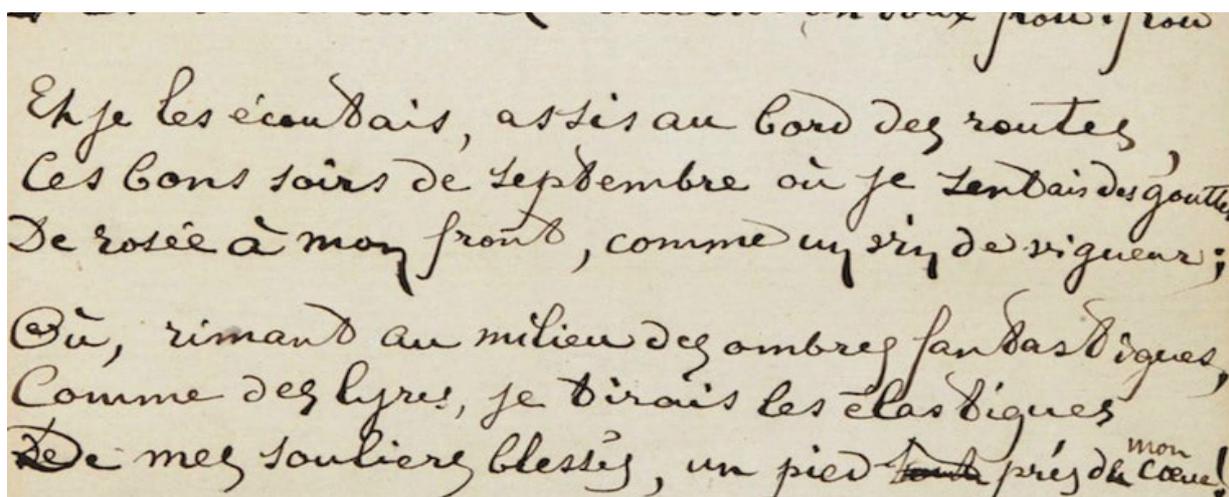
3/

4/

1 Iconoclastes : personne qui s'oppose à toute tradition, sous prétexte de modernisme

2 Humanités : formation scolaire fondée sur l'enseignement littéraire classique (latin, grec)

2. Choisissez un poème, celui qui vous a le plus marqué, celui que vous préférez ... et justifiez votre choix. Recopiez un ou plusieurs vers que vous apprendrez par cœur.



Voici les mots de Rimbaud. Reconnaissez-vous ce poème ?

→

1. LA FICHE TECHNIQUE

Titre / Auteur

Date d'écriture / Date de parution

Editeur / Nom de la collection

Illustrateur

Traduction éventuelle

2. LE CONTEXTE

Biographie de l'Auteur

Ne pas faire une biographie de toute la vie de l'auteur.
Ne citer que les éléments essentiels : place de l'oeuvre dans sa vie, âge d'écriture, etc

Contexte historique / Contexte littéraire

Cadre spatio temporel

3. CARACTERISTIQUES DE L'OEUVRE

Genre littéraire

Roman/Nouvelle/Théâtre (Tragédie/Comédie...)
Recueil de poèmes ...

Catégorie

Historique / autobiographie/ conte/ science-fiction/
policier/ épistolaire...

Registre/tonalité/nuances

comique/ tragique/ dramatique/ lyrique/
humoristique/ satirique..

Narrateur

externe/ interne

l'oeuvre

isolée ou dans un ensemble/ nombre de pages,
chapitres, actes...



4. STRUCTURE DE L'OEUVRE
L'intrigue bref résumé
Thèmes principaux
Personnages clés et leurs fonctions Portraits/adjuvants/opposants
Caractéristiques de l'écriture

5. PASSAGES CLES	
Moments importants à retenir	Apparition/disparition des personnages Scène de rencontre Description d'un lieu essentiel Tournant essentiel dans l'oeuvre discours d'un personnage
Citations	si elles sont importantes, on peut citer quelques phrases clés de l'oeuvre

6. PUBLICATION/ RECEPTION DE L'OEUVRE	
Accueil par le public / les critiques	
Éventuelle adaptation au cinéma	
Eventuelle inspiration pour d'autres oeuvres (littéraires/picturales...)	

7. JUGEMENT PERSONNEL ARGUMENTE	
Raisons d'apprécier ou d'émettre des réserves sur l'oeuvre en question	
arguments sur l'histoire/ le style/ le niveau de langue/ la construction du récit/...	

Vous avez désormais un exemple de plan à suivre pour rédiger votre fiche de lecture.

Conseils:

- Soignez vos écrits
- Relisez- vous ou faites relire votre fiche de lecture afin de corriger les éventuelles fautes d'orthographe
- Soignez votre mise en page, elle assure le confort de lecture de votre interlocuteur, elle est donc tout aussi importante que le contenu en lui-même.