

Lectures estivales en français de la 3^{ème} à la 2^{nde}

Rentrée 2026

Pour la rentrée 2026, vous lirez **au moins une œuvre au choix de chaque genre littéraire** :
une œuvre de littérature d'idées, un roman et une pièce de théâtre.

I- Littérature d'idées/Argumentation :

- ◇ *Claude Gueux*, Victor Hugo - 1834
- ◇ *Comment Wang-Fô fut sauvé*, Yourcenar - 1985

II- Récit/Roman :

- ◇ *Pauline*, Alexandre Dumas - 1838
- ◇ *La Petite fille de Monsieur Linh*, Philippe Claudel - 2005

III- Théâtre :

- ◇ *Art*, Yasmina Reza - 1994

Pour travailler ces œuvres, complétez votre **carnet de lecteur** ou faites **une fiche de lecture** en prenant exemple sur celle-ci-dessous. La lecture & la compréhension de ces textes seront évaluées dans l'année.



Compte-rendu d'une oeuvre littéraire

1. LA FICHE TECHNIQUE
Titre / Auteur
Date d'écriture / Date de parution
Editeur / Nom de la collection
Illustrateur
Traduction éventuelle

2. LE CONTEXTE
Biographie de l'Auteur Ne pas faire une biographie de toute la vie de l'auteur. Ne citer que les éléments essentiels : place de l'oeuvre dans sa vie, âge d'écriture, etc
Contexte historique / Contexte littéraire
Cadre spatio temporel

3. CARACTERISTIQUES DE L'OEUVRE

Genre littéraire	Roman/Nouvelle/Théâtre (Tragédie/Comédie...) Recueil de poèmes ...
Catégorie	Historique / autobiographie/ conte/ science-fiction/ policier/ épistolaire...
Registre/tonalité/nuances	comique/ tragique/ dramatique/ lyrique/ humoristique/ satirique..
Narrateur	externe/ interne
l'oeuvre	isolée ou dans un ensemble/ nombre de pages, chapitres, actes...

4. STRUCTURE DE L'OEUVRE

L'intrigue bref résumé
Thèmes principaux
Personnages clés et leurs fonctions Portraits/adjuvants/opposants
Caractéristiques de l'écriture

5. PASSAGES CLES

Moments importants à retenir	Apparition/disparition des personnages Scène de rencontre Description d'un lieu essentiel Tournant essentiel dans l'oeuvre discours d'un personnage
Citations	si elles sont importantes, on peut citer quelques phrases clés de l'oeuvre

6. PUBLICATION/ RECEPTION DE L'OEUVRE

Accueil par le public / les critiques
Éventuelle adaptation au cinéma
Eventuelle inspiration pour d'autres oeuvres (littéraires/picturales...)

7. JUGEMENT PERSONNEL ARGUMENTE

Raisons d'apprécier ou d'émettre des réserves sur l'oeuvre en question
arguments sur l'histoire/ le style/ le niveau de langue/ la construction du récit/...